

Lettera di incarico

Tra

L'Associazione "Metamorfosi Notturme, legalmente rappresentata da Aline Privitera, con sede legale in Torino (TO), Via Galliari 10/bis
C.F. / P.IVA: 97802950010 / 11526950016

E

Amos Cappuccio nato a Fossano il 23-12-1988 c.f CPPMSA88T23I138X
residente in Via Don Minzoni 12045 – FOSSANO

Si conviene e si stipula quanto segue


- 1) Amos Cappuccio effettuerà a titolo di lavoratore autonomo la DIREZIONE ARTISTICA DEL PROGETTO THE LISTENERS con corrispettivo lordo previsto di euro 5000 che verrà eventualmente modificato nel corso dell'attività secondo le esigenze progettuali
- 2) L'Associazione "Metamorfosi Notturme", pagherà a seconda delle possibilità di liquidità dell'ente nel corso dell'anno 2026/27 "Musica Programmazione di attività di concertistiche e corali Art. 24– 2026, FUS" il corrispettivo pattuito al netto delle ritenute previste dalla legge, garantendo piena autonomia operativa al prestatore dei servizi
- 3) Per tutto quanto non previsto dal presente contratto si rimanda alle norme del codice civile ed alla normativa generale sui rapporti di lavoro
- 4) in caso di ulteriori controversi si rimanda l'eventuale contenzioso al foro competente

Torino, 20/01/2026

Il prestatore

L'associazione



 ASSOCIAZIONE METAMORFOSI NOTTURNE
Via Galliari 10/bis - 10125 Torino - Italy
Partita Iva 11526950016
Cod. Fisc. 97802950010

BIO AMOS CAPPuccio

Amos Cappuccio (Sanremo, 1988) vive e lavora a Torino. È co-fondatore dell'associazione ALMARE per la quale lavora come project manager e direttore artistico. Ha studiato al Master CCC Research-Based Art Practices presso la HEAD di Ginevra e precedentemente, si è diplomato in Musica Elettronica presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino e in Tradizioni Musicali Extraeuropee presso il Conservatorio "G. Ghedini" di Cuneo. Ha frequentato il corso di Musica per Immagini della Scuola Civica C. Abbado di Milano.

Il suo interesse per il suono si estende in diversi settori e campi di applicazione tra cui, musica, sound art e cinema. I suoi lavori sono stati esposti ed eseguiti presso BASE (Milano), MACRO (Roma), "Politics of Dissonance" - Manifesta12 - (Palermo), ArtVerona 2017, La Rada (Locarno), Museo Canonica di Villa Borghese (Roma) e Associazione Barriera Contemporanea (Torino). Nel 2019 ha partecipato alla residenza per artisti CSAV – ARTISTS RESEARCH LABORATORY della Fondazione Ratti (Como).

Dal 2015 collabora come sound designer, compositore e docente con il CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia (sede Piemonte). Ha collaborato con The Animation Workshop - VIA University College, Viborg (DK) in veste di docente e sound designer. Ha vinto il premio Best Sound al Lago Film Festival 2019 per il film EGG di Martina Scarpelli. È co-fondatore dell'associazione AWI - Art Workers Italia.

Lettera di incarico

Tra

L'Associazione "Metamorfosi Notturme, legalmente rappresentata da Aline Privitera, con sede legale in Torino (TO), Via Galliani 10/bis
C.F. / P.IVA: 97802950010 / 11526950016

E

Aline Privitera nata a Pinerolo il 12-04-1987 c.f PRVLNA87D52G674L
residente in Via Galliani 10-bis Torino 10125

Si conviene e si stipula quanto segue


- 1) Aline Privitera effettuerà a titolo di lavoratore subordinato la DIREZIONE ARTISTICA DEL PROGETTO THE LISTENERS con corrispettivo lordo previsto di euro 5000 che verrà eventualmente modificato nel corso dell'attività secondo le esigenze progettuali
- 2) L'Associazione "Metamorfosi Notturme", pagherà a seconda delle possibilità di liquidità dell'ente nel corso dell'anno 2026/27 "Musica Programmazione di attività di concertistiche e corali Art. 24- 2026, FUS" il corrispettivo pattuito al netto delle ritenute previste dalla legge, garantendo piena autonomia operativa al prestatore dei servizi
- 3) Per tutto quanto non previsto dal presente contratto si rimanda alle norme del codice civile ed alla normativa generale sui rapporti di lavoro
- 4) in caso di ulteriori controversi si rimanda l'eventuale contenzioso al foro competente

Torino, 20/01/2026

Il prestatore



L'associazione



ASSOCIAZIONE METAMORFOSI NOTTURNE
Via Galliani 10/bis - 10125 Torino - Italy
Partita Iva 11526950016
Cod. Fisc. 97802950010

Curriculum Aline Privitera

Si è diplomata al Conservatorio G. Verdi di Torino nel 2008.

Nel 2010 ha concluso il biennio specialistico ad indirizzo concertistico presso lo stesso Conservatorio con il maestro Dario Destefano.

Nel 2009 ha partecipato al corso di specializzazione presso l'Accademia Pianistica di Imola, tenuto da Giovanni Gnocchi . Ha frequentato il corso di specializzazione presso l'Accademia Romanini di Brescia tenuto da Giovanni Sollima dal 2011 al 2014. Ha partecipato a diversi corsi di perfezionamento con artisti come Maria Kliegel Thomas Demenga, Stefano Guarino, Luca Fiorentini e Francesco Dillon.

Come violoncellista del Quartetto Maurice si è diplomata presso la Scuola di Musica di Fiesole nel giugno del 2009, al termine dei tre anni del Corso speciale di Quartetto tenuto da Andrea Nannoni e Antonello Farulli . Con il quartetto Maurice ha suonato in tutta Italia e non solo, tra cui "Italian Academy della Columbia University" di New York, "Manifeste" di Parigi, "Fajr festival" di Teheran, Biennale di Venezia, "Encontre de Compositors" di Mallorca, " Due Mondi " di Spoleto, al Teatro Dal Verme di Milano , al Teatro Quirino di Roma , gli Uffizi di Firenze, il Festival di Villa Romana a Firenze, presso il teatro Bibiena di Mantova, presso "Fondazione I Teatri" di Reggio Emilia, al Circolo della Stampa di Torino, all'Accademia di Imola, al festival di Gubbio, presso il Festival "Nuova musica" di Treviso, il festival "Suona Italiano" di Strasburgo, "November Music" di s'Hertogenbosh, "Società del Quartetto di Milano", "Distat Terra Festival" di Choele Choel (Argentina), "De Link" di Tilburg e molti altri. Il Quartetto ha fatto parte del progetto "Le dimore del Quartetto", è tra i vincitori del Premio Abbiati per la sezione "Piero Farulli", ha vinto una borsa di studio presso Ferienkurse di Darmstadt, corso estivo dedicato alla musica contemporanea. Ha collaborato con l'ensemble Arsene di Treviso, un gruppo che si occupa di musica contemporanea, esibendosi in importanti festival a Firenze, Modena, Venezia e Treviso, e collabora tutt'ora con l'ensemble Zeitfluss di Graz, Austria.

E' stata borsista De Sono come violoncellista e come quartettista dal 2012 al 2016.

Ha collabora con l' Orchestra Filarmonica di Torino e l'orchestra d'archi De Sono di Torino. Si occupa inoltre della gestione, promozione e comunicazione del Quartetto Maurice; dal 2016 è amministratore dell'associazione Metamorfosi Notturme ed è direttore artistico insieme a Laura Bertolino e Georgia Privitera del festival di musica contemporanea "Musica in Prossimità" che giunge quest'anno alla quarta edizione. Oltre che nella direzione artistica ricopre ruoli nel campo della comunicazione, promozione, logistica ed amministrazione del festival. Ha ideato il progetto Spazio1984 insieme all'associazione La Terra Galleggiante, progetto di streaming d'autore nato nell'aprile 2020 a pochi mesi dall'inizio della pandemia come risposta alla situazione pandemica che ha sconvolto il mondo dell'arte.

Lettera di incarico

Tra

L'Associazione "Metamorfosi Notturme, legalmente rappresentata da Aline Privitera, con sede legale in Torino (TO), Via Galliari 10/bis
C.F. / P.IVA: 97802950010 / 11526950016

E

Georgia Privitera nata ad Barcellona il 28/06/1983 residente in via Galvani 10 10144
Torino codice fiscale: PRVGRG83H68Z131M

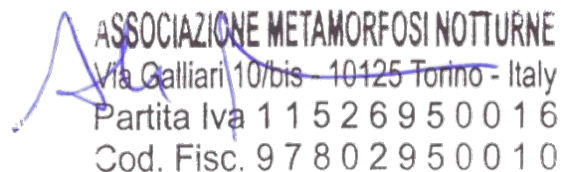
Si conviene e si stipula quanto segue

- 1) Georgia Privitera effettuerà a titolo di lavoratore autonomo la DIREZIONE ARTISTICA DEL PROGETTO THE LISTENERS con corrispettivo lordo previsto di euro 5000 che verrà eventualmente modificato nel corso dell'attività secondo le esigenze progettuali
- 2) L'Associazione "Metamorfosi Notturme", pagherà a seconda delle possibilità di liquidità dell'ente nel corso dell'anno 2026/27 "Musica Programmazione di attività di concertistiche e corali Art. 24- 2026, FUS" il corrispettivo pattuito al netto delle ritenute previste dalla legge, garantendo piena autonomia operativa al prestatore dei servizi
- 3) Per tutto quanto non previsto dal presente contratto si rimanda alle norme del codice civile ed alla normativa generale sui rapporti di lavoro
- 4) in caso di ulteriori controversi si rimanda l'eventuale contenzioso al foro competente

Torino, 20/01/2026

Il prestatore

L'associazione



ASSOCIAZIONE METAMORFOSI NOTTURNE
Via Galliari 10/bis - 10125 Torino - Italy
Partita Iva 1 1 5 2 6 9 5 0 0 1 6
Cod. Fisc. 9 7 8 0 2 9 5 0 0 1 0

BIO

Georgia Privitera nata a Barcellona (Spagna) nel 1983 si diploma brillantemente nel 2004 sotto la guida del maestro Piergiorgio Rosso (Trio Debussy) al Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia. In seguito si perfeziona con i maestri Giuliano Carmagnola presso l'Accademia Chigiana, con Alberto Bogni presso conservatorio di Lucca, con Simone Bernardini (Berliner Philharmoniker) e Oleksander Semchuk presso la Scuola di Musica di Fiesole e Markus Daunert (Malher Chamber Orchestra) presso l'Accademia della De Sono di Torino.

Nell'anno 2011 frequenta il master di musica contemporanea presso l' Universitat f r Musik di Graz sotto la guida del Klangforum Wien Ensemble. Ha seguito i corsi di violino barocco di Olivia Centurioni presso il conservatorio di Torino, Cinzia Barbagelata e Daniela Helm della Freiburger Barockorchester.

Primo violino del Quartetto Maurice, quartetto dedito allo studio della musica del novecento e contemporanea fondato nel 2002, studia a Fiesole con il maestro Nannoni e a Parigi con Christophe Giovaninetti (Quartetto Ysaye).

Frequenta l'Accademia Europea del Quartetto nel 2008 e 2009 presso la Scuola di Musica di Fiesole sotto la guida dei maestri Andràs Keller, Milan Skampa (Quartetto Smetana), Hanno Bayerle (Quartetto Alban Berg), Peter Kropper (Quartetto Lindsay).

Nel corso degli anni, il Quartetto Maurice ha approfondito lo studio del repertorio della musica contemporanea con i più grandi interpreti e con i maggiori compositori dello scenario musicale internazionale come Márta and György Kurtág, Helmut Lachenmann, Philippe Manoury, Marco Stroppa, Mauro Lanza, Clara Iannotta, Chaya Czernowin, Simon Steen-Andersen, Marco Momi, Arditti Quartet, Quatuor Diotima, Klangforum Wien, etc. Ha vinto il XXXV Premio della Critica Musicale Italiana "Franco Abbiati" dedicato a Piero Farulli nel 2015 ed il Kranichsteiner Stipendium Preis per "48° Ferienkurse für Neue Musik" di Darmstadt nel 2016.

Il Quartetto si è esibito nei maggiori festival in Italia ed in tutto il mondo, tra i quali: Biennale di Venezia, Società del Quartetto di Milano, "November Music" in Olanda, "Italian Academy" presso la Columbia University di New York, "New Music Festival" di Vancouver, "International Summer Course for New Music" di Darmstadt, "ManiFeste" di Parigi, "Nuova Musica" di Macerata, "Open Music" a Graz in Austria, "New Music Vancouver", Biennale di Zagabria, presso l'Istituto Italiano di Cultura e per il ProQuartet di Parigi, Festival "Mixtur" di Barcellona, Festival "Tz'zil Meudcan" di Tel Aviv (Israele), "Distat Terra" festival in Argentina, Bludenzer Tage zeitgemäßer Musik 2017, etc..

Collabora e ha collaborato con gli ensemble di musica contemporanea l'Arsenale di Treviso, Ensemble Algoritmo Ensemble Prometeo diretti dal Maestro Marco Angius, l'ensemble Risognanze diretto da Tito Ceccherini, Ensemble Interface, Schallfeld Ensemble di Graz, Zeitfluss Ensemble diretto da Edo Micic, il Nou ensemble (Spagna), e lo Xenia Ensemble di Torino.

Ha fatto parte dell'Orchestra Giovanile Italiana e ha collaborato con l'Orchestra Giovanile Cherubini diretta dal maestro Muti, l'Orchestra da Camera di Mantova e l'Orchestra Spira Mirabilis. E' una delle direttrici artistiche del festival di musica contemporanea "Musica in Prossimità". È docente di musica da camera presso il conservatorio di Palermo.

Lettera di incarico

Tra

L'Associazione "Metamorfosi Notturme, legalmente rappresentata da Aline Privitera, con sede legale in Torino (TO), Via Galliani 10/bis
C.F. / P.IVA: 97802950010 / 11526950016

E

Laura Bertolino nata a Pinerolo il 16 03 1984 Via Sommeiller 47, 10064 Pinerolo Codice Fiscale: BRTLRA84C66G674G

Si conviene e si stipula quanto segue

- 1) Laura Bertolino effettuerà a titolo di lavoratore subordinato la DIREZIONE ARTISTICA DEL PROGETTO THE LISTENERS con corrispettivo lordo previsto di euro 5000 che verrà eventualmente modificato nel corso dell'attività secondo le esigenze progettuali
- 2) L'Associazione "Metamorfosi Notturme", pagherà a seconda delle possibilità di liquidità dell'ente nel corso dell'anno 2026/27 "Musica Programmazione di attività di concertistiche e corali Art. 24- 2026, FUS" il corrispettivo pattuito al netto delle ritenute previste dalla legge, garantendo piena autonomia operativa al prestatore dei servizi
- 3) Per tutto quanto non previsto dal presente contratto si rimanda alle norme del codice civile ed alla normativa generale sui rapporti di lavoro
- 4) in caso di ulteriori controversi si rimanda l'eventuale contenzioso al foro competente

Torino, 20/01/2026

Il prestatore

L'associazione



ASSOCIAZIONE METAMORFOSI NOTTURNE
Via Galliani 10/bis - 10125 Torino - Italy
Partita Iva 11526950016
Cod. Fisc. 97802950010

Laura Bertolino è una violinista eclettica, interessata al repertorio di oggi ed a quello più antico, e da sempre ha attribuito alla musica da camera il primo posto nella sua formazione.

Si diploma in violino nel 2006 presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino sotto la guida di Barbara Sartorio. Prosegue poi gli studi con il M° Giacomo Agazzini presso il medesimo conservatorio, conseguendo la Laurea di Secondo Livello in Discipline Musicali ad Indirizzo Cameristico nel 2009.

Si perfeziona successivamente con il M° Amiram Ganz presso l'Accademia di Musica di Pinerolo; frequenta inoltre corsi con Piergiorgio Rosso e Daniele Gay.

Consegue la Laurea di Secondo Livello in Violino Barocco presso il Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio "G. Cantelli" di Novara nel 2016, sotto la guida di Nicholas Robinson. Ha preso parte inoltre a corsi di perfezionamento con Olivia Centurioni.

Nel 2013 ha frequentato il Corso Speciale per violino solo barocco e contemporaneo presso Ensemble-Akademie in Freiburg, Germania, seguita da Gottfried Von Der Golz (Freiburg Barockorchester) per la musica antica e da Melise Mellinger (Ensemble Recherche) per la contemporanea, esibendosi all'Ensemblehaus di Freiburg.

E' fondatrice e secondo violino del Quartetto Maurice, vincitore nel 2016 del XXXV Premio Abbiati della critica italiana e dello Stipendium Preis come migliori interpreti ai 48 Ferienkurse di Darmstadt (Germania). Con il quartetto si perfeziona e si diploma brillantemente nel giugno 2009 presso la Scuola di Musica di Fiesole (FI) ed alla prestigiosa Accademia Europea del Quartetto (progetto ECMA), incontrando i migliori Maestri del panorama quartettistico internazionale: Piero Farulli, Andrea Nannoni, Hatto Beyerle, Gyorgy Kurtag, Milan Skampa, Andràs Keller, Peter Cropper, Vladimir Mendelssohn, Christophe Giovaninetti. Il Quartetto Maurice svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero e tiene masterclass nelle più importanti istituzioni dedicate alla musica contemporanea. Si è infatti specializzato nel repertorio del Novecento e Contemporaneo con l'aiuto del Quartetto Arditti, Francesco Dillon e Franck Chavalier. E' direttrice artistica del Festival di musica contemporanea "Musica in Prossimità" che si svolge ogni anno a Pinerolo (TO) dal 2015.

Collabora come free-lance nel Quintetto Architorti e in numerosi ensemble barocchi: l'Orchestra Academia Montis Regalis, La Venexiana, Accademia del Santo Spirito, Musicisti di Santa Pelagia, Gli Invaghiti.


E' stata primo violino dell'orchestra Torino JazzLab negli anni 2007-2008, suonando con Furio di Castri ed altri prestigiosi nomi del panorama jazzistico (Bruno Tommaso, Javier Girotto, Rita Marcotulli). E' stata spalla e solista della piccola Orchestra da Camera di Guarene.

E' stata docente di violino, musica di insieme, musica per l'infanzia e direttrice amministrativa presso l'Istituto "Giulio Roberti" di Barge (CN) dal 2007 al 2017.

Secondo gli accordi intercorsi tra le associazioni partner i compensi di Andrea Marazzi, Elisa Troiano, Giulia Mengozzi e Chiara Berattino potrebbero essere coperti dalle associazioni stesse a seconda delle esigenze progettuali.

Si allega accordo di partenariato.

Torino, 29/01/2026

 ASSOCIAZIONE METAMORFOSI NOTTURNE
Via Galliani 10/bis - 10125 Torino - Italy
Partita Iva 11526950016
Cod. Fisc. 97802950010

OGGETTO: ACCORDO DI PARTENARIATO “RETE THE LISTENERS”

Con la presente scrittura privata i seguenti soggetti:

1. ASSOCIAZIONE METAMORFOSI NOTTURNE con sede legale in Via Galliani 10 bis, 10125, Torino (TO), C.F. 97802950010 , P.IVA 11526950016, rappresentata da Aline Privitera, nata a Pinerolo (TO), il 12/04/1987 CF: PRVINA87D52G674L, in qualità di LEGALE RAPPRESENTANTE;

2. ASSOCIAZIONE ALMARE con sede legale in Piazza Vittorio Veneto 10, 10123, Torino (TO), C.F. 97831410010, P.IVA 12454560017, rappresentata da Amos Cappuccio, nato a Sanremo (IM), il 23/12/1988, CF: CPPMSA88T23I138X, in qualità di LEGALE RAPPRESENTANTE;

3. ASSOCIAZIONE T.A.A.C ENTE DEL TERZO SETTORE con sede legale in Via Teramo 3, 10152, Torino (TO), C.F. 97704540018, P.IVA 12094790016, rappresentata da Elisa Troiano, nata a Piombino (LI), il 11/09/1985, CF: TRNLSE85P51G687A, in qualità di LEGALE RAPPRESENTANTE;

3. ASSOCIAZIONE EVOLVING SOUNDSCAPES ETS con sede legale in Via Valperga Caluso 6, 1015 Torino (TO), C.F./P. IVA: 13040060017, rappresentata da Chiara Berattino, nata a Ivrea (TO), il 12/12/1976, Cf: BRTCHR76T52E379X, in qualità di LEGALE RAPPRESENTANTE;

di seguito denominate “le Parti”

PREMESSO CHE

- A. le Parti, sulla base dell’esperienza di diverse collaborazioni pregresse, intendono dare vita ad una rete informale per la programmazione e realizzazione di eventi, progetti e servizi legati al mondo della musica, dell’arte contemporanea e dello spettacolo dal vivo.
- B. le Parti intendono valorizzare pratiche, ricerche, prodotti culturali e possibilità progettuali strutturalmente transdisciplinari, facilitando e incoraggiando la circuitazione di contenuti dal taglio trasversale e coadiuvando la comunicazione con l’ampio bacino di professionisti, stakeholders e pubblici potenzialmente interessati, affrontando in sinergia le sfide che lo scenario post pandemico, pone in essere ad operatori ed enti culturali.
- C. per raggiungere i loro scopi le Parti hanno congiuntamente presentato al Ministro della Cultura MiC, nell’ambito del Bando Triennale FUS 2022-2024 l’iniziativa denominata “Rassegna The Listeners”, di cui conoscono e accettano il contenuto, le sue finalità e le modalità operative per la sua realizzazione;

SI IMPEGNANO A

- creare una consultazione permanente tra Associazioni protagoniste sul loro territorio nell’ambito della musica contemporanea e d’autore e dell’arte contemporanea, promuovendo un’ottica cooperativa e proattiva tra le realtà che lo animano, consentendo di ampliare il dialogo tra partner con obiettivi comuni;
- innescare un processo che, pur mantenendo le specifiche identità di ciascuna Associazione, fortifichi la loro proposta e ne amplifichi la portata;
- sostenere le forme più innovative del linguaggio musicale e artistico contemporaneo e sperimentare la multidisciplinarietà attraverso l’indagine artistica;
- ridefinire l’uso di spazi per la fruizione musicale e artistica;

- proporre la crescita sociale attraverso vari linguaggi sonori declinati in diverse forme (tecnologia, design, composizione, didattica laboratoriale);
- innescare collaborazioni con realtà impegnate nell'ambito culturale, sociale e dell'attivismo, e con realtà aziendali o private che vogliono implementare l'efficacia delle loro azioni di responsabilità sociale promuovendo la realizzazione di progetti culturali eticamente affini.
- abbracciare e promuovere principi etici di inclusività e sostenibilità come presupposti fondamentali del proprio operato, in rapporto al genere, all'etnia, alla classe sociale, alla disabilità, all'orientamento sessuale, alla religione, all'età, alla nazionalità.

Allo scopo di raggiungere gli obiettivi sopra menzionati, le Parti si impegnano a reperire i mezzi necessari, nei limiti e nel rispetto delle normative vigenti, presentando domande di finanziamento congiunte su specifici progetti in risposta a bandi emanati da Enti ed Organismi pubblici e privati, nazionali ed internazionali.

L'onere della spesa, identificata di comune accordo, ove non esistano altre possibili forme di finanziamento potrà gravare sulle singole strutture direttamente coinvolte nell'iniziativa, previa specifica delibera dei rispettivi organi collegiali.

Le Parti si impegnano inoltre a svolgere tutte le ulteriori attività funzionali alla realizzazione degli scopi del presente partenariato che, sebbene non espressamente previste nell'Accordo, risultino dovute secondo criteri di correttezza e buona fede.

Negli anni futuri l'accordo potrà svilupparsi e/o modificarsi a seconda delle reciproche esigenze o delle necessità intrinseche al programma stesso, anche attraverso l'allargamento ad altri settori di mutuale interesse, o accogliendo nuovi Enti ed Organismi all'interno della Rete The Listeners.

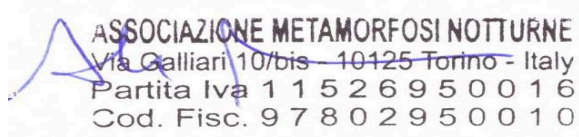
Le Parti convengono che il ruolo di Capofila sarà svolto da Associazione Metamorfosi Notturne. Associazione Almare e Associazione T.A.A.C. Ente del Terzo Settore conferiscono al Capofila, che accetta, mandato irrevocabile di rappresentanza per tutti i rapporti riferibili alla Rete The Listeners e alla sua realizzazione.

L'Accordo è efficace dalla data di sottoscrizione e sino al termine di tutte le attività realizzative e rendicontative a esso collegate. Ogni modifica all'Accordo o ai suoi allegati è valida solo se concordata per iscritto dalle Parti.

Luogo e data

Torino, 11/23/2024

ASSOCIAZIONE METAMORFOSI NOTTURNE



ASSOCIAZIONE ALMARE



ASSOCIAZIONE T.A.A.C. ENTE DEL TERZO SETTORE:

Elisabetta

ASSOCIAZIONE EVOLVING SOUNDSCAPES

EVOLVING SOUNDSCAPES ETS

Via Valpurga 10, 00198 Roma

P. IVA/C.F.: 13040060017