

Lettera di incarico

Tra

L'Associazione "Metamorfofi Notturme, legalmente rappresentata da Aline Privitera, con sede legale in Torino (TO), Via Galliari 10/bis

C.F. /P.IVA:97802950010

E

Amos Cappuccio nato a Fossano il 23-12-1988 c.f CPPMSA88T23I138X
residente in Via Don Minzoni 12045 - FOSSANO

Si conviene e si stipula quanto segue

- 1) Amos Cappuccio effettuerà a titolo di lavoratore dipendente a tempo determinato DIREZIONE ARTISTICA DEL PROGETTO THE LISTENERS con corrispettivo lordo di euro 2550
- 2) L'Associazione "Metamorfofi Notturme", pagherà a seguito dell'erogazione del contributo ministeriale "nuove istanze – 2021, FUS" il corrispettivo pattuito al netto delle ritenute previste dalla legge, garantendo piena autonomia operativa al prestatore dei servizi
- 3) Per tutto quanto non previsto dal presente contratto si rimanda alle norme del codice civile ed alla normativa generale sui rapporti di lavoro
- 4) in caso di ulteriori controversi si rimanda l'eventuale contenzioso al foro competente

Torino, 31/03/2021

Il prestatore



L'associazione

ASSOCIAZIONE METAMORFOSI NOTTURNE
Via Galliari 10/bis - 10125 Torino - Italy
Partita Iva 11526950016
Cod. Fisc. 97802950010

Lettera di incarico

Tra

L'Associazione "Metamorfosi Notturne, legalmente rappresentata da Aline Privitera, con sede legale in Torino (TO), Via Galliari 10/bis
C.F. /P.IVA:97802950010

E

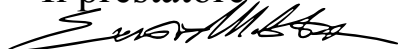
Enrico Malatesta nato a Cesena (FC) 21-02-1985 residente in Via G.Verzaglia, 4 Cesena (FC) 47521 c.f. MLTNRC85B21C573R

Si conviene e si stipula quanto segue

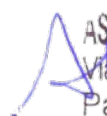
- 1) Enrico Malatesta effettuerà a titolo di lavoratore dipendente a tempo determinato DIREZIONE ARTISTICA DEL PROGETTO THE LISTENERS con corrispettivo lordo di euro 2550
- 2) L'Associazione "Metamorfosi Notturne", pagherà a seguito dell'erogazione del contributo ministeriale "nuove istanze – 2021, FUS" il corrispettivo pattuito al netto delle ritenute previste dalla legge, garantendo piena autonomia operativa al prestatore dei servizi
- 3) Per tutto quanto non previsto dal presente contratto si rimanda alle norme del codice civile ed alla normativa generale sui rapporti di lavoro
- 4) in caso di ulteriori controversi si rimanda l'eventuale contenzioso al foro competente

Torino, 31/03/2021

Il prestatore



L'associazione



ASSOCIAZIONE METAMORFOSI NOTTURNE
Via Galliari 10/bis - 10125 Torino - Italy
Partita Iva 11526950016
Cod. Fisc. 97802950010

Lettera di incarico

Tra

L'Associazione "Metamorfosi Notturme, legalmente rappresentata da Aline Privitera, con sede legale in Torino (TO), Via Galliari 10/bis

C.F. /P.IVA:97802950010

E

Aline Privitera nata a Pinerolo il 12-04-1987 c.f PRVLNA87D52G674L
residente in Via Galliari 10-bis Torino 10125

Si conviene e si stipula quanto segue


- 1) Aline Privitera effettuerà a titolo di lavoratore dipendente a tempo determinato DIREZIONE ARTISTICA DEL PROGETTO THE LISTENERS con corrispettivo lordo di euro 2550
- 2) L'Associazione "Metamorfosi Notturme", pagherà a seguito dell'erogazione del contributo ministeriale "nuove istanze – 2021, FUS" il corrispettivo pattuito al netto delle ritenute previste dalla legge, garantendo piena autonomia operativa al prestatore dei servizi
- 3) Per tutto quanto non previsto dal presente contratto si rimanda alle norme del codice civile ed alla normativa generale sui rapporti di lavoro
- 4) in caso di ulteriori controversi si rimanda l'eventuale contenzioso al foro competente

Torino, 31/03/2021

Il prestatore



L'associazione



ASSOCIAZIONE METAMORFOSI NOTTURNE
Via Galliari 10/bis - 10125 Torino - Italy
Partita Iva 11526950016
Cod. Fisc. 97802950010

Curriculum Aline Privitera

Si è diplomata al Conservatorio G. Verdi di Torino nel 2008.

Nel 2010 ha concluso il biennio specialistico ad indirizzo concertistico presso lo stesso Conservatorio con il maestro Dario Destefano.

Nel 2009 ha partecipato al corso di specializzazione presso l'Accademia Pianistica di Imola, tenuto da Giovanni Gnocchi . Ha frequentato il corso di specializzazione presso l'Accademia Romanini di Brescia tenuto da Giovanni Sollima dal 2011 al 2014. Ha partecipato a diversi corsi di perfezionamento con artisti come Maria Kliegel Thomas Demenga, Stefano Guarino, Luca Fiorentini e Francesco Dillon.

Come violoncellista del Quartetto Maurice si è diplomata presso la Scuola di Musica di Fiesole nel giugno del 2009, al termine dei tre anni del Corso speciale di Quartetto tenuto da Andrea Nannoni e Antonello Farulli . Con il quartetto Maurice ha suonato in tutta Italia e non solo, tra cui “Italian Academy della Columbia University” di New York, “Manifeste” di Parigi, “Fajr festival” di Teheran, Biennale di Venezia, “Encontre de Compositors” di Mallorca, " Due Mondi " di Spoleto, al Teatro Dal Verme di Milano , al Teatro Quirino di Roma , gli Uffizi di Firenze, il Festival di Villa Romana a Firenze, presso il teatro Bibiena di Mantova, presso “Fondazione I Teatri” di Reggio Emilia, al Circolo della Stampa di Torino, all'Accademia di Imola, al festival di Gubbio, presso il Festival "Nuova musica" di Treviso, il festival "Suona Italiano" di Strasburgo, “November Music” di s’Hertogenbosh, “Società del Quartetto di Milano”, “Distat Terra Festival” di Choele Choel (Argentina), “De Link” di Tilburg e molti altri. Il Quartetto ha fatto parte del progetto “Le dimore del Quartetto”, è tra i vincitori del Premio Abbiati per la sezione “Piero Farulli”, ha vinto una borsa di studio presso Ferienkurse di Darmstadt, corso estivo dedicato alla musica contemporanea.

Ha collaborato con l'ensemble Arsénale di Treviso, un gruppo che si occupa di musica contemporanea, esibendosi in importanti festival a Firenze, Modena, Venezia e Treviso, e collabora tutt’ora con l’ensemble Zeitfluss di Graz, Austria.

E’ stata borsista De Sono come violoncellista e come quartettista dal 2012 al 2016.

Ha collabora con l' Orchestra Filarmonica di Torino e l’orchestra d’archi De Sono di Torino.

Si occupa inoltre della gestione, promozione e comunicazione del Quartetto Maurice; dal 2016 è amministratore dell’associazione Metamorfosi Notturme ed è direttore artistico insieme a Laura Bertolino e Georgia Privitera del festival di musica contemporanea “Musica in Prossimità” che giunge quest’anno alla quarta edizione. Oltre che nella direzione artistica ricopre ruoli nel campo della comunicazione, promozione, logistica ed amministrazione del festival. Ha ideato il progetto

Spazio1984 insieme all'associazione La Terra Galleggiante, progetto di streaming d'autore nato nell'aprile 2020 a pochi mesi dall'inizio della pandemia come risposta alla situazione pandemica che ha sconvolto il mondo dell'arte.

Enrico Malatesta. Percussionista e ricercatore indipendente attivo in ambiti sperimentali posti tra musica, performance e indagine territoriale; la sua pratica esplora la relazione tra suono, spazio e movimento e la vitalità dei materiali con particolare attenzione alle superfici, alle modalità di ascolto e alla definizione di informazioni multiple attraverso un approccio ecologico e sostenibile allo strumento percussivo.^[1]^[2]^[3]

- Presenta il proprio lavoro in **Italia, Europa, Nord America, Brasile, Giappone e Corea del Sud**, partecipando a importanti festival di musica contemporanea e arti performative tra cui si ricordano:

Festival Novas Frequências, Rio de Janeiro BRA | **Romaeuropa Festival**, Roma IT | **Zoom In Festival**, Bern CH | **FOG – Triennale Performing Arts**, Milano IT | **Himera Festivaali**, Helsinki FIN | **Ravenna Festival**, Ravenna IT | **Oscillation Festival**, Bruxelles BE | **Homo Novus Festival**, Riga-Latvia | **Music We'd Like To Hear**, London UK | **Live Arts Week VIII**, Bologna IT | **Pirelli Hangar Bicocca**, Milano IT | **Festival Milano Musica**, Milano IT | ^[1]^[2]^[3]**CTM Festival**, Berlino DE | **Opera Estate Festival**, Bassano del Grappa IT | **Festival Le Bruit de la Musique**, Saint-Silvains-sous-Toulx FR | **KunstenFestivalDesArts**, Bruxelles BE | **DANAE Festival**, Milano IT | **Terraforma - Experimental and Sustainable Music Festival**, Milano IT | **Santarcangelo dei Teatri**, Santarcangelo di Romagna IT | **Node Festival – Civico Planetario di Modena**, Modena IT | **Signal Festival**, Cagliari IT | **Blurred Edges Festival**, Hamburg DE | **Sound Disobedience Festival**, Ljubljana SLO | **Tempo Reale Festival**, Firenze IT | **All Ears Festival**, Oslo NO | **Exploratorium - Konzertreihe Improvisation International**, Berlino DE | **IGNM -- Internationale Gesellschaft Neue Musik**, Zurich CH | **Dotolimpic Festival**, Seoul KR | **Wendel!Open your door - South London Gallery & Southwark Park**, London UK | **Festival Mantica**, Cesena IT | **Festival Batteries IV**, Ginevra CH | **Neue Musik in St.Ruprecht**, Wien AT | **Festival Dènsites**, Fresnes en Woevre FR | **54° Biennale di Venezia -// Padiglione Danese**, Venezia IT | **V:NM Festival**, Graz AT | **Rassegna di Nuova Musica**, Macerata IT.

- Presenta il proprio lavoro di ricerca attraverso workshop, conferenze e seminari, collaborando con istituzioni culturali e spazi indipendenti tra cui si ricordano:

Q-02 - workspace for experimental music and sound art, Bruxelles BE | **Kunstencentrum BUDA**, Kortrijk BE | **Cango – Cantieri Goldonetta**, Firenze IT | **Fondazione Pistoletto - Progetto UNIDEE**, Biella IT | **Santarcangelo Festival**, Santarcangelo di Romagna IT | **Sapienza - Università di Roma**, Roma IT | **Politecnico di Milano**, Milano IT | **Accademia di Belle Arti di Brera**, Milano IT | **Conservatorio di Musica di Vicenza**, Vicenza IT | **IUAV - Università di Venezia**, Venezia IT | **Master in Moving Images Arts**, IUAV - Università di Venezia, Venezia IT | **PAV – Parco Arte Vivente**, Torino IT | **Facoltà di Architettura “A.Rossi” Alma Mater Studiorum**, Cesena IT | **ERT – Emilia Romagna Fondazione**.

- Docente dall'anno accademico 2014 / 15 del corso *Progettazione Spazi Sonori* presso **Accademia di Belle Arti di Bologna**.

- Dal 2010 partecipa a diversi progetti di residenza internazionale in qualità di **Artist In Residence** presso: **Fundaciòn PHONOS**, Barcellona SPA | **Centre Nationale de Création Musicale**, Albi-Tarn – FR | **Careof – Fabbrica del Vapore**, Milano IT | **Tempo Reale**, Firenze IT | **Q-02 - workspace for experimental music and sound art**, Bruxelles BE | **A.I.R Krems**, Krems an der

Donau AT | **La Chambre Blanche**, Québec City CDN | **Arboreto** - *Teatro dimora*, Mondaino IT | **Hotel Pupik**, St. Lorenzen bei Scheifling AT | **Villa Médicis** -- *Académie de France à Rome*, Roma IT | **Pianpiccolo Selvatico** – *Center for research in the Arts and the Sciences*, Pianpiccolo IT.

- Solista di musica contemporanea di repertorio e collaboratore per la realizzazione di diverse prime assolute: con la compositrice francese **Éliane Radigue** per i pezzi “**Occam Ocean – Occam XXVI**” e “**Occam River**”, con il compositore tedesco **Jakob Ullmann** per la realizzazione di “**SOLO VI**” e con il compositore americano **Michael Pisaro**, esponente del gruppo **Wandelweiser**.

- Tra le collaborazioni attive in ambiti multidisciplinari si ricordano:

TEATRO VALDOCA e **Mariangela Gualtieri** (dal 2007)

SOCIETAS / **Chiara Guidi** (dal 2012)

Cristina Kristal Rizzo (dal 2017)

ORTHOGRAPHE (dal 2017)

DORO BENGALA [assieme a Francesco Cavaliere e Simone Trabucchi] (dal 2019)

- Autore di **LILY STAR** (2019). Libro d’artista (edito da *Presto Records*) che indaga le implicazioni linguistiche, antropologiche ed estetiche dei fuochi d’artificio e della pirotecnia nelle celebrazioni individuali e collettive, nello spettacolo e nella performance. Il libro è stato presentato in prima assoluta presso **Terraforma Festival** – *C-Cascade Alphabetique*^[SEP], Milano IT.

- **Aliossi**, progetto pedagogico rivolto a bambini e bambine dedicato all’ascolto e all’utilizzo creativo della tecnologia audio è stato presentato presso **Uovo Kids** – *Museo Nazionale della Scienza e Tecnologia* (Milano), **Teatro Grande** (Brescia), **BIM!** Microfestival (Cesena), **FOG – Triennale Milano Performing Arts** (Milano), **Museo Internazionale e Biblioteca della Musica** (Bologna), **Mantova Playground – Corraini Edizioni** (Mantova), **ÒPLA** (Merano), **Puerilia – Societas** (Cesena).

- Fondatore di **MU**, organizzazione indipendente rivolta all’organizzazione di eventi, rassegne e workshop dedicati al suono, musica sperimentale e pratiche spaziali, attiva nel territorio romagnolo.
www.enricomalatesta.com

BIO AMOS CAPPuccio

Amos Cappuccio (Sanremo, 1988) vive e lavora a Torino. È co-fondatore e presidente di ALMARE, Ass. culturale che si dedica ai linguaggi contemporanei che utilizzano il suono come mezzo espressivo.

Ha studiato Musica Elettronica presso il conservatorio "G.Verdi" di Torino, Composizione per Immagini presso la Civica Scuola di Musica "C. Abbado" di Milano e Tradizioni Musicali Extraeuropee ad indirizzo Afroamericano al Conservatorio "G.Ghedini" di Cuneo.

Il suo interesse per il suono si estende in diversi settori e campi di applicazione. I suoi lavori sono stati esposti ed eseguiti presso BASE (Milano), MACRO (Roma), "Politics of Dissonance" - Manifesta12 - (Palermo), ArtVerona 2017, La Rada (Locarno), Museo Canonica di Villa Borghese (Roma) e Associazione Barriera Contemporanea (Torino). Nel 2019 ha partecipato alla residenza per artisti CSAV – ARTISTS RESEARCH LABORATORY della Fondazione Ratti (Como).

Ha lavorato come compositore e sound designer per il cinema d'animazione collaborando con il Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema (IT), CalArts (USA) e The Animation Workshop (DK).