

QUESTS



SOUND

SOUND QUESTS

Se te lo dico, non lo dirai a nessuno?

Sound Quests è un festival a cura di ALMARE dedicato alle narrazioni sonore e alle pratiche di world-building.

La seconda edizione del festival accoglie artists, ricercatrici e musicists che affrontano la nozione di trasmissione orale, partendo dalle sue connotazioni storico-mitologiche, arrivando alle possibili derive contemporanee del termine, in particolare agli incalcolabili flussi di contenuti che ogni giorno vengono diffusi e smarriti in rete. Così, se con “tradizione orale” si intendono processi e pratiche di elaborazione dei patrimoni culturali fondati su contenuti non scritti ma pronunciati, cantati, gridati, dove sta la differenza tra un rapsodo del VIII secolo a.C., un griot e una utente di Clubhouse? Il diaframma tecnologico tra voce viva e voce registrata può costituire un confine dell’oralità? Un confine tra autorialità e anonimato? Una forma di trasmissione che sfugge alla necessità di venir trascritta, e che rimane così aperta a un’idea di mondo sempre in fieri? La trasmissione orale non è un’opzione antitetica alla scrittura e alla registrazione, bensì un veicolo per contenuti che non possono essere cristallizzati. Per segreti, se non traumi, di cui si può solo aver sentito dire.

Ospitata da Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, la prima giornata di SQ dialoga con la riflessione sulle politiche dell’ascolto al centro della mostra personale di Lawrence Abu Hamdan *Air Pressure (A diary of the sky)*, e prevede la listening session *The sound has fallen* sviluppata dall’artista e ricercatore Vinit Agarwal (Banera, Rajasthan, India) nella quale, a partire dalla drammatica siccità che prosciuga i corsi fluviali, indaga le performatività del lutto facendo riferimento alle donne professioniste dei canti per i defunti dal Rajasthan alla Sicilia. A seguire, Eleni Ikoniadou (Atene, Grecia / London, Regno Unito), ricercatrice e Reader in Digital Culture and Sonic Arts presso il Royal College of Art, accompagnata dalla violoncellista e compositrice Viki Steiri, presenta la lecture performance *The Lamenters*, incentrata sul tema del lamento e del canto digitale a partire dal suo ultimo album di prossima uscita.

Il giorno successivo, il rapporto con l’ascolto muta contesto, spostandosi nella cornice del Le Roi; lo storico dancing club progettato da Carlo Mollino predispone i corpi al movimento, e ad una fruizione condivisa e collettiva del live Antwood (Montréal, Canada), la cui musica elettronica, spesso composta occhioggiando alle logiche delle fanfiction, esplora i temi dell’intelligenza artificiale, del marketing online, standard e cliché della scena dance. A chiudere la serata, i dj set di La Niña Jacarandà (Caracas, Venezuela / Barcellona, Spagna), artista, producer e dj che si muove tra ambient, reggaeton e deconstructed club, e del duo torinese VIBRISSE che propone un’ibridazione di generi della musica da club contemporanea e hardcore ad alta velocità.

SOUND QUESTS

If I tell you, can you keep it?

Sound Quests is a festival dedicated to sound fiction and world-building curated by ALMARE.

This year's SQ second edition gathers artists, researchers and musicians delving into oral transmission, from its historical-mythological connotations through its contemporary drifts, inter alia, the unfettered content flow daily streamed and lost on the Web.

If as orality we understand methods and practices of processing a cultural knowledge based not on written but spoken, uttered, shouted information, is there any difference between an 8th century B.C. rhapsodist, a griot bard or a Clubhouse account? Can the technological gap between viva voce and taped voice constitute the very orality fine line? Or the threshold between authorship and anonymity? A way of transmitting that escapes the need to be transcribed, and thus remains open to an idea of the world always in the making? Oral transmission is not antithetical to writing and recording, but rather a vehicle for content that cannot be frozen; for secrets, if not traumas, that can only be heard about.

Hosted by Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, SQ first day dialogues with Lawrence Abu Hamdan's political investigation of listening practices at the core of his solo show Air Pressure (A diary of the sky), and includes the listening session The sound has fallen developed by artist and researcher Vinit Agarwal (Banera, Rajasthan, India) in which, starting with the dramatic shoaling of the Po River, he guides us through different sounds of professional mourning women in Rajasthan and Sicily. Next, researcher and Reader in Digital Culture and Sonic Arts at Royal College of Art Eleni Ikoniadou (Athens, Greece/London, UK) presents the lecture performance The Lamenters in collaboration with cellist and composer Viki Steiri, focused on the lament and digital grieving songs from her latest forthcoming album.

The following day, our connection to listening varies context, moving to the frame of Le Roi; the iconic dancing club designed by Carlo Mollino sets bodies to move in a collective enjoyment of Antwood's (Montréal, Canada) live performance, whose music – often winking at fanfiction tropes – explores artificial intelligence, online marketing, standards and clichés of dance music. Closing the night is DJ sets by artist, producer and DJ La Niña Jacarandà (Caracas, Venezuela / Barcelona, Spain) – who moves between ambient, reggaeton and deconstructed club – and by Turin-based duo VIBRISSE who play a hybrid genre between contemporary club music and high-speed hardcore.

PROGRAM

18.11

The sound has fallen
by Vinit Agarwal (IN)

Listening Proposition with Live Performative Element

The Lamenters

by Eleni Ikoniadou (GR, UK)
in collaboration with Viki Steiri
Lecture Performance

Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, 17:30
Via Modane, 16, 10141 Torino

19.11

Live by ANTWOOD (CAN) + Dj set
by La Niña Jacarandà (CHL, ES)
+ Dj set by VIBRISSE (IT)

Le Roi, 21:30
Via Stradella, 8, 10155 Torino

*Sound Quests is part of **The Listeners** project, winner of the City of Turin's call for proposals "Live performance activities in the suburbs" and Italian Ministry of Culture's Fondo Unico per lo Spettacolo 2022. Realized with the contribution of the City of Turin, Ministry of Culture, Fondazione CRT and the support of Royal College of Arts, London. The Listeners is an informal network for the planning and realization of events, projects and services related to the world of music, contemporary art and live performance, focusing on transdisciplinary practices that use sound as an expressive medium. Founded in Turin in 2022, the network currently consists of **ALMARE**, **Cripta747** and **Metamorfosi Notturme**.*



Direzione
Generale
SPETTACOLO CITTÀ DI TORINO



METAMORFOSI NOTTURME
CRIPTA747
Torino

ALMARE