

DISPOSIZIONI PER LA TRASPARENZA

In merito all'applicazione di quanto disposto dall'art. 9, del Decreto Legge 8 agosto 2013, n. 91 convertito con legge 7 ottobre 2013 n. 112 recante disposizioni urgenti per assicurare la trasparenza, la semplificazione e l'efficacia del sistema di contribuzione pubblica allo spettacolo dal vivo e al cinema, la Associazione Metamorfofi Notturme pubblica in questa pagina le seguenti informazioni riguardanti i membri del Consiglio di Amministrazione: **tutte le attività relative alle cariche sociali sono svolte a titolo gratuito.**

Consiglio direttivo (tali incarichi non comportano alcun compenso):
ALINE PRIVITERA – presidente – come da verbale del 11/03/2019

LAURA BERTOLINO – vicepresidente – come da verbale del 11/03/2019

GEORGIA PRIVITERA – segretario – come da verbale del 11/03/2019

LUCA MORINO - consigliere- come da verbale del 11/03/2019

GEORGINA CASTRO KÛSTNER – consigliere- come da verbale del 11/03/2019

Compensi relativi ad altre attività per la Associazione Metamorfofi Notturme nell'annualità 2021:

Incarichi 2021:

Aline Privitera	musicista	9588	determinato
Georgia Privitera	musicista	9588	determinato
Laura Bertolino	musicista	8058	determinato

Aline Privitera	amministrazione	4896	determinato
Georgia Privitera	amministrazione	3468	determinato
Laura Bertolino	amministrazione	2244	determinato

Laura Bertolino	direzione artistica	500	prestazione
Georgia Privitera	direzione artistica	1800	prestazione

Aline Privitera	direzione artistica	500	prestazione
Luca Morino	tecnico	1200	prestazione

CURRICULUM VITAE IN FONDO AL DOCUMENTO

Associazione Metamorfofi Notturme

Informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e a vantaggi economici ricevuti da parte di pubbliche amministrazioni

**RENDICONTAZIONE DEI CONTRIBUTI PUBBLICI RICEVUTI NELL'ANNO 2020/2021
(Ex Legge 124 del 2017)**

ASSOCIAZIONE METAMORFOSI NOTTURNE				
DATA DI INCASSO	SOGGETTO EROGATORE	CAUSALE	IMPORTO INCASSATO	IMPORTO ASSEGNATO
2020	Contributo fondo emergenza 2020 Teatro/ Soggetti con i requisiti di cui all'art.2 lettera d) del D.M. 23 aprile 2020		10000	€ 10000
2020	L.R 13/2020 e in particolare l'art. 17 "Sostegno all'associazionismo e all'indotto del settore culturale - Solidarietà Cultura"		1000 €	€ 1000

2020	Contributo fondo emergenza 2020 Teatro/ Soggetti con i requisiti di cui all'art.2 lettera d) d.m.188		10000 €	10000 €
2021	d.m. 16 aprile 2021, n. 162 - d.d.g. 7 maggio 2021, n. 661		10000 €	10000 €
2022	FUS. MINISTERO DELLA CULTURA- Nuove Istanze 2021 Tabella 2.2 del d.m. 31 dicembre 2020)	PROGRAMMAZIONE ATTIVITÀ DI MUSICA CONTEMPORANEA E D'AUTORE -	45000 €	SALDO DA EROGARE 35000 €

Curriculum Aline Privitera

Si è diplomata al Conservatorio G. Verdi di Torino nel 2008.

Nel 2010 ha concluso il biennio specialistico ad indirizzo concertistico presso lo stesso Conservatorio con il maestro Dario Destefano.

Nel 2009 ha partecipato al corso di specializzazione presso l'Accademia Pianistica di Imola, tenuto da Giovanni Gnocchi . Ha frequentato il corso di specializzazione presso l'Accademia Romanini di Brescia tenuto da Giovanni Sollima dal 2011 al 2014. Ha partecipato a diversi corsi di perfezionamento con artisti come Maria Kliegel Thomas Demenga, Stefano Guarino, Luca Fiorentini e Francesco Dillon.

Come violoncellista del Quartetto Maurice si è diplomata presso la Scuola di Musica di Fiesole nel giugno del 2009, al termine dei tre anni del Corso speciale di Quartetto tenuto da Andrea Nannoni e Antonello Farulli . Con il quartetto Maurice ha suonato in tutta Italia e non solo, tra cui “Italian Academy della Columbia University” di New York, “Manifeste” di Parigi, “Fajr festival” di Teheran, Biennale di Venezia, “Encontre de Compositors” di Mallorca, " Due Mondi " di Spoleto, al Teatro Dal Verme di Milano , al Teatro Quirino di Roma , gli Uffizi di Firenze, il Festival di Villa Romana a Firenze, presso il teatro Bibiena di Mantova, presso “Fondazione I Teatri” di Reggio Emilia, al Circolo della Stampa di Torino, all'Accademia di Imola, al festival di Gubbio, presso il Festival "Nuova musica" di Treviso, il festival "Suona Italiano" di Strasburgo, “November Music” di s’Hertogenbosh, “Società del Quartetto di Milano”, “Distat Terra Festival” di Choele Choel (Argentina), “De Link” di Tilburg e molti altri. Il Quartetto ha fatto parte del progetto “Le dimore del Quartetto”, è tra i vincitori del Premio Abbiati per la sezione “Piero Farulli”, ha vinto una borsa di studio presso Ferienkurse di Darmstadt, corso estivo dedicato alla musica contemporanea.

Ha collaborato con l'ensemble Arsénale di Treviso, un gruppo che si occupa di musica contemporanea, esibendosi in importanti festival a Firenze, Modena, Venezia e Treviso, e collabora tutt’ora con l’ensemble Zeitfluss di Graz, Austria.

E’ stata borsista De Sono come violoncellista e come quartettista dal 2012 al 2016.

Ha collabora con l' Orchestra Filarmonica di Torino e l’orchestra d’archi De Sono di Torino.

Si occupa inoltre della gestione, promozione e comunicazione del Quartetto Maurice; dal 2016 è amministratore dell’associazione Metamorfosi Notturme ed è direttore artistico insieme a Laura Bertolino e Georgia Privitera del festival di musica contemporanea “Musica in Prossimità” che giunge quest’anno alla quarta edizione. Oltre che nella direzione artistica ricopre ruoli nel campo della comunicazione, promozione, logistica ed amministrazione del festival. Ha ideato il progetto

Spazio1984 insieme all'associazione La Terra Galleggiante, progetto di streaming d'autore nato nell'aprile 2020 a pochi mesi dall'inizio della pandemia come risposta alla situazione pandemica che ha sconvolto il mondo dell'arte.

Laura Bertolino è una violinista eclettica, interessata al repertorio di oggi ed a quello più antico, e da sempre ha attribuito alla musica da camera il primo posto nella sua formazione.

Si diploma in violino nel 2006 presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino sotto la guida di Barbara Sartorio. Prosegue poi gli studi con il M° Giacomo Agazzini presso il medesimo conservatorio, conseguendo la Laurea di Secondo Livello in Discipline Musicali ad Indirizzo Cameristico nel 2009.

Si perfeziona successivamente con il M° Amiram Ganz presso l'Accademia di Musica di Pinerolo; frequenta inoltre corsi con Piergiorgio Rosso e Daniele Gay.

Consegue la Laurea di Secondo Livello in Violino Barocco presso il Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio "G. Cantelli" di Novara nel 2016, sotto la guida di Nicholas Robinson. Ha preso parte inoltre a corsi di perfezionamento con Olivia Centurioni.

Nel 2013 ha frequentato il Corso Speciale per violino solo barocco e contemporaneo presso Ensemble-Akademie in Freiburg, Germania, seguita da Gottfried Von Der Golz (Freiburg Barockorchester) per la musica antica e da Melise Mellinger (Ensemble Recherche) per la contemporanea, esibendosi all'Ensemblehaus di Freiburg.

E' fondatrice e secondo violino del Quartetto Maurice, vincitore nel 2016 del XXXV Premio Abbiati della critica italiana e dello Stipendium Preis come migliori interpreti ai 48 Ferienkurse di Darmstadt (Germania). Con il quartetto si perfeziona e si diploma brillantemente nel giugno 2009 presso la Scuola di Musica di Fiesole (FI) ed alla prestigiosa Accademia Europea del Quartetto (progetto ECMA), incontrando i migliori Maestri del panorama quartettistico internazionale: Piero Farulli, Andrea Nannoni, Hanno Beyerle, Gyorgy Kurtag, Milan Skampa, Andràs Keller, Peter Cropper, Vladimir Mendellsohn, Christophe Giovaninetti. Il Quartetto Maurice svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero e tiene masterclass nelle più importanti istituzioni dedicate alla musica contemporanea. Si è infatti specializzato nel repertorio del Novecento e Contemporaneo con l'aiuto del Quartetto Arditti, Francesco Dillon e Franck Chavalier.

E' direttrice artistica del Festival di musica contemporanea "Musica in Prossimità" che si svolge ogni anno a Pinerolo (TO) dal 2015.

Collabora come free-lance nel Quintetto Architorti e in numerosi ensemble barocchi: l'Orchestra Academia Montis Regalis, La Venexiana, Accademia del Santo Spirito, Musici di Santa Pelagia, Gli Invaghiti.

E' stata primo violino dell'orchestra Torino JazzLab negli anni 2007-2008, suonando con Furio di Castri ed altri prestigiosi nomi del panorama jazzistico (Bruno Tommaso, Javier Girotto, Rita Marcotulli). E' stata spalla e solista della piccola Orchestra da Camera di Guarene.

E' stata docente di violino, musica di insieme, musica per l'infanzia e direttrice amministrativa presso l'Istituto "Giulio Roberti" di Barge (CN) dal 2007 al 2017.

BIO

Georgia Privitera nata a Barcellona (Spagna) nel 1983 si diploma brillantemente nel 2004 sotto la guida del maestro Piergiorgio Rosso (Trio Debussy) al Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia. In seguito si perfeziona con i maestri Giuliano Carmagnola presso l'Accademia Chigiana, con Alberto Bogni presso conservatorio di Lucca, con Simone Bernardini (Berliner Philharmoniker) e Oleksander Semchuk presso la Scuola di Musica di Fiesole e Markus Daunert (Malher Chamber Orchestra) presso l'Accademia della De Sono di Torino.

Nell'anno 2011 frequenta il master di musica contemporanea presso l' Universitat für Musik di Graz sotto la guida del Klangforum Wien Ensemble. Ha seguito i corsi di violino barocco di Olivia Centurioni presso il conservatorio di Torino, Cinzia Barbagelata e Daniela Helm della Freiburger Barockorchester.

Primo violino del Quartetto Maurice, quartetto dedicato allo studio della musica del novecento e contemporanea fondato nel 2002, studia a Fiesole con il maestro Nannoni e a Parigi con Christophe Giovaninetti (Quartetto Ysaye).

Frequenta l'Accademia Europea del Quartetto nel 2008 e 2009 presso la Scuola di Musica di Fiesole sotto la guida dei maestri András Keller, Milan Skampa (Quartetto Smetana), Hatto Bayerle (Quartetto Alban Berg), Peter Kropper (Quartetto Lindsay).

Nel corso degli anni, il Quartetto Maurice ha approfondito lo studio del repertorio della musica contemporanea con i più grandi interpreti e con i maggiori compositori dello scenario musicale internazionale come Márta and György Kurtág, Helmut Lachenmann, Philippe Manoury, Marco Stroppa, Mauro Lanza, Clara Iannotta, Chaya Czernowin, Simon Steen-Andersen, Marco Momi, Arditti Quartet, Quatuor Diotima, Klangforum Wien, etc.

Ha vinto il XXXV Premio della Critica Musicale Italiana "Franco Abbiati" dedicato a Piero Farulli nel 2015 ed il Kranichsteiner Stipendium Preis per "48° Ferienkurse für Neue Musik" di Darmstadt nel 2016.

Il Quartetto si è esibito nei maggiori festival in Italia ed in tutto il mondo, tra i quali: Biennale di Venezia, Società del Quartetto di Milano, "November Music" in Olanda, "Italian Academy" presso la Columbia University di New York, "New Music Festival" di Vancouver, "International Summer Course for New Music" di Darmstadt, "ManiFeste" di Parigi, "Nuova Musica" di Macerata, "Open Music" a Graz in Austria, "New Music Vancouver", Biennale di Zagabria, presso l'Istituto Italiano di Cultura e per il ProQuartet di Parigi, Festival "Mixtur" di Barcellona, Festival "Tzvil Meudcan" di Tel Aviv (Israele), "Distat Terra" festival in Argentina, Bludenzener Tage zeitgemäßer Musik 2017, etc..

Collabora e ha collaborato con gli ensemble di musica contemporanea l'Arsenale di Treviso, Ensemble Algoritmo Ensemble Prometeo diretti dal Maestro Marco Angius, l'ensemble Risognanze diretto da Tito Ceccherini, Ensemble Interface, Schallfeld Ensemble di Graz, Zeitfluss Ensemble diretto da Edo Micic, il Nou ensemble (Spagna), e lo Xenia Ensemble di Torino.

Ha fatto parte dell'Orchestra Giovanile Italiana e ha collaborato con l'Orchestra Giovanile Cherubini diretta dal maestro Muti, l'Orchestra da Camera di Mantova e l'Orchestra Spira Mirabilis.

E' una delle direttrici artistiche del festival di musica contemporanea "Musica in Prossimità".