

Curriculum Aline Privitera

Si è diplomata al Conservatorio G. Verdi di Torino nel 2008.

Nel 2010 ha concluso il biennio specialistico ad indirizzo concertistico presso lo stesso Conservatorio con il maestro Dario Destefano.

Nel 2009 ha partecipato al corso di specializzazione presso l'Accademia Pianistica di Imola, tenuto da Giovanni Gnocchi . Ha frequentato il corso di specializzazione presso l'Accademia Romanini di Brescia tenuto da Giovanni Sollima dal 2011 al 2014. Ha partecipato a diversi corsi di perfezionamento con artisti come Maria Kliegel Thomas Demenga, Stefano Guarino, Luca Fiorentini e Francesco Dillon.

Come violoncellista del Quartetto Maurice si è diplomata presso la Scuola di Musica di Fiesole nel giugno del 2009, al termine dei tre anni del Corso speciale di Quartetto tenuto da Andrea Nannoni e Antonello Farulli . Con il quartetto Maurice ha suonato in tutta Italia e non solo, tra cui “Italian Academy della Columbia University” di New York, “Manifeste” di Parigi, “Fajr festival” di Teheran, Biennale di Venezia, “Encontre de Compositors” di Mallorca, " Due Mondi " di Spoleto, al Teatro Dal Verme di Milano , al Teatro Quirino di Roma , gli Uffizi di Firenze, il Festival di Villa Romana a Firenze, presso il teatro Bibiena di Mantova, presso “Fondazione I Teatri” di Reggio Emilia, al Circolo della Stampa di Torino, all'Accademia di Imola, al festival di Gubbio, presso il Festival "Nuova musica" di Treviso, il festival "Suona Italiano" di Strasburgo, “November Music” di s’Hertogenbosh, “Società del Quartetto di Milano”, “Distat Terra Festival” di Choele Choel (Argentina), “De Link” di Tilburg e molti altri. Il Quartetto ha fatto parte del progetto “Le dimore del Quartetto”, è tra i vincitori del Premio Abbiati per la sezione “Piero Farulli”, ha vinto una borsa di studio presso Ferienkurse di Darmstadt, corso estivo dedicato alla musica contemporanea.

Ha collaborato con l'ensemble Arsénale di Treviso, un gruppo che si occupa di musica contemporanea, esibendosi in importanti festival a Firenze, Modena, Venezia e Treviso, e collabora tutt’ora con l’ensemble Zeitfluss di Graz, Austria.

E’ stata borsista De Sono come violoncellista e come quartettista dal 2012 al 2016.

Ha collabora con l' Orchestra Filarmonica di Torino e l’orchestra d’archi De Sono di Torino.

Si occupa inoltre della gestione, promozione e comunicazione del Quartetto Maurice; dal 2016 è amministratore dell’associazione Metamorfosi Notturme ed è direttore artistico insieme a Laura Bertolino e Georgia Privitera del festival di musica contemporanea “Musica in Prossimità” che giunge quest’anno alla quarta edizione. Oltre che nella direzione artistica ricopre ruoli nel campo della comunicazione, promozione, logistica ed amministrazione del festival. Ha ideato il progetto

Spazio1984 insieme all'associazione La Terra Galleggiante, progetto di streaming d'autore nato nell'aprile 2020 a pochi mesi dall'inizio della pandemia come risposta alla situazione pandemica che ha sconvolto il mondo dell'arte.

Laura Bertolino è una violinista eclettica, interessata al repertorio di oggi ed a quello più antico, e da sempre ha attribuito alla musica da camera il primo posto nella sua formazione.

Si diploma in violino nel 2006 presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino sotto la guida di Barbara Sartorio. Prosegue poi gli studi con il M° Giacomo Agazzini presso il medesimo conservatorio, conseguendo la Laurea di Secondo Livello in Discipline Musicali ad Indirizzo Cameristico nel 2009.

Si perfeziona successivamente con il M° Amiram Ganz presso l'Accademia di Musica di Pinerolo; frequenta inoltre corsi con Piergiorgio Rosso e Daniele Gay.

Consegue la Laurea di Secondo Livello in Violino Barocco presso il Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio "G. Cantelli" di Novara nel 2016, sotto la guida di Nicholas Robinson. Ha preso parte inoltre a corsi di perfezionamento con Olivia Centurioni.

Nel 2013 ha frequentato il Corso Speciale per violino solo barocco e contemporaneo presso Ensemble-Akademie in Freiburg, Germania, seguita da Gottfried Von Der Golz (Freiburg Barockorchester) per la musica antica e da Melise Mellinger (Ensemble Recherche) per la contemporanea, esibendosi all'Ensemblehaus di Freiburg.

E' fondatrice e secondo violino del Quartetto Maurice, vincitore nel 2016 del XXXV Premio Abbiati della critica italiana e dello Stipendium Preis come migliori interpreti ai 48 Ferienkurse di Darmstadt (Germania). Con il quartetto si perfeziona e si diploma brillantemente nel giugno 2009 presso la Scuola di Musica di Fiesole (FI) ed alla prestigiosa Accademia Europea del Quartetto (progetto ECMA), incontrando i migliori Maestri del panorama quartettistico internazionale: Piero Farulli, Andrea Nannoni, Hanno Beyerle, Gyorgy Kurtag, Milan Skampa, Andràs Keller, Peter Cropper, Vladimir Mendellsohn, Christophe Giovaninetti. Il Quartetto Maurice svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero e tiene masterclass nelle più importanti istituzioni dedicate alla musica contemporanea. Si è infatti specializzato nel repertorio del Novecento e Contemporaneo con l'aiuto del Quartetto Arditti, Francesco Dillon e Franck Chavalier.

E' direttrice artistica del Festival di musica contemporanea "Musica in Prossimità" che si svolge ogni anno a Pinerolo (TO) dal 2015.

Collabora come free-lance nel Quintetto Architorti e in numerosi ensemble barocchi: l'Orchestra Academia Montis Regalis, La Venexiana, Accademia del Santo Spirito, Musici di Santa Pelagia, Gli Invaghiti.

E' stata primo violino dell'orchestra Torino JazzLab negli anni 2007-2008, suonando con Furio di Castri ed altri prestigiosi nomi del panorama jazzistico (Bruno Tommaso, Javier Girotto, Rita Marcotulli). E' stata spalla e solista della piccola Orchestra da Camera di Guarene.

E' stata docente di violino, musica di insieme, musica per l'infanzia e direttrice amministrativa presso l'Istituto "Giulio Roberti" di Barge (CN) dal 2007 al 2017.

BIO

Georgia Privitera nata a Barcellona (Spagna) nel 1983 si diploma brillantemente nel 2004 sotto la guida del maestro Piergiorgio Rosso (Trio Debussy) al Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia. In seguito si perfeziona con i maestri Giuliano Carmagnola presso l'Accademia Chigiana, con Alberto Bogni presso conservatorio di Lucca, con Simone Bernardini (Berliner Philharmoniker) e Oleksander Semchuk presso la Scuola di Musica di Fiesole e Markus Daunert (Malher Chamber Orchestra) presso l'Accademia della De Sono di Torino.

Nell'anno 2011 frequenta il master di musica contemporanea presso l' Universitat für Musik di Graz sotto la guida del Klangforum Wien Ensemble. Ha seguito i corsi di violino barocco di Olivia Centurioni presso il conservatorio di Torino, Cinzia Barbagelata e Daniela Helm della Freiburger Barockorchester.

Primo violino del Quartetto Maurice, quartetto dedicato allo studio della musica del novecento e contemporanea fondato nel 2002, studia a Fiesole con il maestro Nannoni e a Parigi con Christophe Giovaninetti (Quartetto Ysaye).

Frequenta l'Accademia Europea del Quartetto nel 2008 e 2009 presso la Scuola di Musica di Fiesole sotto la guida dei maestri András Keller, Milan Skampa (Quartetto Smetana), Hatto Bayerle (Quartetto Alban Berg), Peter Kropper (Quartetto Lindsay).

Nel corso degli anni, il Quartetto Maurice ha approfondito lo studio del repertorio della musica contemporanea con i più grandi interpreti e con i maggiori compositori dello scenario musicale internazionale come Márta and György Kurtág, Helmut Lachenmann, Philippe Manoury, Marco Stroppa, Mauro Lanza, Clara Iannotta, Chaya Czernowin, Simon Steen-Andersen, Marco Momi, Arditti Quartet, Quatuor Diotima, Klangforum Wien, etc.

Ha vinto il XXXV Premio della Critica Musicale Italiana "Franco Abbiati" dedicato a Piero Farulli nel 2015 ed il Kranichsteiner Stipendium Preis per "48° Ferienkurse für Neue Musik" di Darmstadt nel 2016.

Il Quartetto si è esibito nei maggiori festival in Italia ed in tutto il mondo, tra i quali: Biennale di Venezia, Società del Quartetto di Milano, "November Music" in Olanda, "Italian Academy" presso la Columbia University di New York, "New Music Festival" di Vancouver, "International Summer Course for New Music" di Darmstadt, "ManiFeste" di Parigi, "Nuova Musica" di Macerata, "Open Music" a Graz in Austria, "New Music Vancouver", Biennale di Zagabria, presso l'Istituto Italiano di Cultura e per il ProQuartet di Parigi, Festival "Mixtur" di Barcellona, Festival "Tzvil Meudcan" di Tel Aviv (Israele), "Distat Terra" festival in Argentina, Bludenzener Tage zeitgemäßer Musik 2017, etc..

Collabora e ha collaborato con gli ensemble di musica contemporanea l'Arsenale di Treviso, Ensemble Algoritmo Ensemble Prometeo diretti dal Maestro Marco Angius, l'ensemble Risognanze diretto da Tito Ceccherini, Ensemble Interface, Schallfeld Ensemble di Graz, Zeitfluss Ensemble diretto da Edo Micic, il Nou ensemble (Spagna), e lo Xenia Ensemble di Torino.

Ha fatto parte dell'Orchestra Giovanile Italiana e ha collaborato con l'Orchestra Giovanile Cherubini diretta dal maestro Muti, l'Orchestra da Camera di Mantova e l'Orchestra Spira Mirabilis.

E' una delle direttrici artistiche del festival di musica contemporanea "Musica in Prossimità".

Luca Morino

Based in Turin, Italy

Phone: +39 3382924488

E-mail: morinoluc@gmail.com

EDUCATION

- 2019 Master degree in Electronic Music at Conservatory "G. Verdi", Turin [110/110 cum Laude]
- 2016 Bachelor degree in Electronic Music at Conservatory "G. Verdi", Turin [110/110 cum Laude]

WORKSHOP AND MASTERCLASS

- 2019 "ALMAT project" at Impuls . 11th International Ensemble and Composers Academy for Contemporary Music 2019, Graz, Austria.

PRIZES

- 2020 • Premio LUCIA. Radio Papesse / Lucia Festival and Fondazione Archivio Diaristico Nazionale Pieve Santo Stefano, radio production. [\[Link\]](#)
- 2018 • Premio Nazionale delle Arti 2018, Sezione Musica Elettronica e Nuove Tecnologie: Primo premio per "Realizzazioni e interpretazione di opere del repertorio storico elettroacustico" – *Acustica* by Mauricio Kagel. [\[Link\]](#)

PUBLICATIONS

- 2019 • "*A Tale of Listening, Aphorisms and Soullessness - Appunti su una pratica di orchestrazione assistita sample-based da una prospettiva plunderphonics*, Luca Morino, Master Thesis at Conservatorio "G. Verdi" of Turin, October 2019.
- 2018 • *Applicazioni storiche della teoria del caos nella computer music*, Luca Morino and Daniele Ghisi, "Machine Sounds, Sound Machines - 22nd Colloquium on Music Informatics", CIM Conference Proceedings, Udine [UD], November 2018. [\[Link\]](#)
- *Web Wall Whispers: an interactive web-based sound work*, Francesco Cretti, Marco Liuni, Andrea Agostini, Luca Morino, Stefano Gervasoni e Antonio Servetti, Web Audio Conference WAC-2018, September 19–21, 2018, Berlin, Germany. [\[Link\]](#)

PROFESSIONAL EXPERIENCES

- 2021-now Music Technology teacher at Istituto Statale "A. Monti", Asti
- 2017-now Sound engineer at "Musica in Prossimità" festival, Teatro del Lavoro, Pinerolo.
- 2014-2019 Recording studio assistant at Conservatory "G. Verdi", Turin.

OTHER PROJECTS

- 2017-now Co-founder of ALMARE collective. [\[Link\]](#)
- 2021 Software Developer and Sound Designer in Alessandro Sciaraffa's *Sinfonia Aurora*, an interactive A/V installations, produced by Fondazione Torino Musei – GAM. [\[Link\]](#)
- 2019 Software Developer and Sound Designer in Alessandro Sciaraffa's *Totem* and *Le ombre del mare*, two interactive sound installations. [\[Link\]](#)
- 2018 Electronic music designer in *Web Wall Whispers*, a web-audio installation, produced by Fondazione Spinola Banna per l'Arte. [\[Link\]](#)
- 2006-2016 Co-founder and guitarist in Foxhound band. [\[Link\]](#)

Georgina Castro Küstner

cofondatrice del Teatro Alegre, cofondatrice del Teatro del Lavoro
ex coodirettrice del Festival Internazionale Immagini dell'Interno,

Sintetico curriculum vitae

Nasce in Spagna dove frequenta corsi di danza popolare. A Madrid partecipa ai corsi di Arti Plastiche nella Scuola d'Arte e negli anni della transizione politica, ne vive appieno il fermento sociale che li vi avviene, periodo in cui tutta la società spagnola si sente pervasa dalla necessità di dover scoprire il resto del mondo e soprattutto l'Europa. Quindi intraprende un viaggio intraprendete e solitario, come molti giovani di quell'epoca, che la porta a Marsiglia dove fa le prime esperienze di teatro. Inizia una passione che si dirigerà alla fine sul teatro delle marionette entrando a far parte a Barcellona del Taller de Marionetas, compagnia dell'undergroun barcellonese che da l'imprimatur ed è formativa per tantissime e riconosciute mondialmente compagnie di teatro. Nel 1983 si trasferisce in Italia e qui fonda insieme a Damiano Privitera la compagnia Teatro Alegre e nel 1993 da l'impulso fondamentale alla creazione dell'Associazione La Terra Galleggiante, associazione di cui è stata presidente per oltre 20 anni.

In questo ruolo promuove moltissime attività nel territorio del pinerolese. Nella sua attività non restringe il campo ad una attività localistica ma prende contatti con molte organizzazioni simili sia in Italia che all'estero, facendo diventare, con il suo lavoro di rete, Pinerolo un punto di riferimento europeo per il teatro di figura. Per il suo ruolo di referente direttivo dell'associazione e rappresentandola, lavora a stretto contatto con le istituzioni e gli enti istituzionali. È nell'ambito del collegamento con queste, e con le relazioni artistiche che lei riesce a tessere, che nascono e sono sostenute tutte le iniziative dell'associazione: Festival Immagini dell'Interno, Il Progetto Etre Marionette, Teatro in Prossimità, Vetrina TFP.

Il progetto Etre Marionette è consistito in un impegno amministrativo e dirigenziale di grande difficoltà perché metteva a contatto la capacità organizzativa dell'associazione con quella del festival mondiale della marionetta di Charleville, festival epicentro della marionettistica mondiale, questa attività è stata riconosciuta nella ribalta mondiale dei vari teatri ed ha avuto un riscontro nella stampa nazionale con articoli nei più grandi quotidiani italiani: Repubblica e Il Sole 24ore.

Atra progettualità di primo piano e di livello europeo in cui si è confrontata la sua capacità professionale e artistica è stata la gestione in collaborazione con il Teatro Stabile per il progetto europeo che comprendeva un gemellaggio artistico tra Torino e la Città di Lione per la messa in scena del progetto Defilè, iniziativa che ha impegnato, oltre a decine di costruttori, strutturalmente l'associazione con i suoi locali e i suoi laboratori.

Nella sua attività c'è il consolidamento amministrativo di tutto ciò che viene proposto all'interno dell'associazione, su cui, comunque, non è estranea per le decisioni di carattere artistico.

Ha partecipato a vari corsi e seminari della Fondazione Fitzcarraldo e quelli indetti per la qualificazione in campo culturale dalla Fondazione San Paolo.

Ha acquisito in quest'ambito una profonda competenza in campo amministrativo che è stata messa a disposizione per varie compagnie teatrali agli esordi o strutturalmente impossibilitati a reggere una complessa dimensione burocratico/amministrativa.